

LE PHOTOGRAPHE

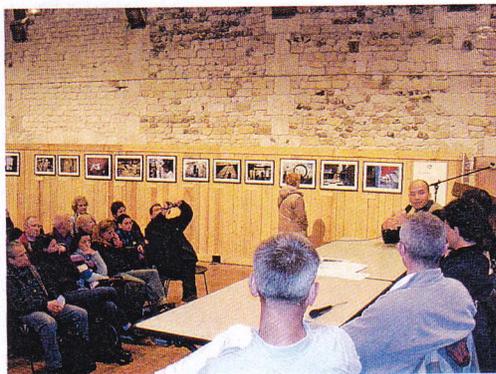
n°1619 juin 2004 - 5,40 €

Le mensuel de l'image pro

■ Festival

Chroniques Nomades La qualité dans la continuité

De mémoire de festivalier on n'avait jamais connu à Honfleur de pareil temps à l'occasion de Chroniques Nomades. Durant le week-end professionnel qui s'est tenu les 8 et 9 mai derniers le port normand était en effet balayé par le vent et la pluie. Cela n'a pas empêché le festival d'être inauguré dans de bonnes conditions, les expositions étant toutes à l'abri dans le cadre grandiose des greniers à sel de la ville. Comme lors des éditions précédentes, le plateau était de choix, Claude Geiss sait choisir ses exposants. Les monstres sacrés s'appelaient cette année, Sabine Weiss, Bernard Plossu et Klavdij Sluban. On ne se lasse pas de voir et revoir les images des deux premiers qui font aujourd'hui partie du Patrimoine, le troisième est un jeune loup qui n'a pas fini d'éclabousser de son talent le monde de la photographie.



Au chapitre des découvertes, citons François Louchet, ce photographe local, qui d'habitude a pour mission d'immortaliser les visages des photographes exposants. Cette fois il s'était fixé une tâche redoutable, tenter de recréer la vision qu'avaient eue des sites de débarquement, les soldats alliés le 6 juin 1944. Il en résulte des paysages tristes et glacés, sans vie apparente, vus comme au travers d'une meurtrière de char ou sous le casque

qui limite le champ du regard. Dans les images de François Louchet on sent presque la peur qu'ont dû ressentir tous ceux qui, ce matin là, ont été jetés des bateaux, comme des bêtes destinées à l'abattoir. Un mot pour terminer sur le beau travail d'Isabeau de Rouffignac sur l'Inde. Quel dommage qu'il ait été gâché par des tirages jet d'encre de mauvaise qualité. Le numérique montre ici ses limites. On aimerait le revoir dans de meilleures conditions.



© Christophe Calais/Corbis. Extrait de *Un aller simple pour les Etats-Unis*.