

# CHRONIQUES ★ NOMADES

Du 24 octobre au 31 décembre 2020  
Abbaye Saint-Germain - Auxerre



LE FESTIVAL  
DE LA PHOTOGRAPHIE  
DU VOYAGE

[www.chroniquesnomades.com](http://www.chroniquesnomades.com)

Photo Michel Rawicki

# DOSSIER DE PRESSE

## **CE DOSSIER DE PRESSE COMPREND :**

- une notule de présentation par photographe,
- ainsi que deux photos libres de droits pendant la durée des expositions (du 24 octobre au 31 décembre).

# CHRONIQUES ★ NOMADES

Du 24 octobre au 31 décembre 2020  
Abbaye Saint-Germain - Auxerre



Photo Michel Barwicki

LE FESTIVAL  
DE LA PHOTOGRAPHIE  
DU VOYAGE

[www.chroniquesnomades.com](http://www.chroniquesnomades.com)

## L'ABBAYE SAINT-GERMAIN

2bis Place Saint-Germain, 89000 Auxerre

L'entrée est gratuite.

Les salles d'exposition sont ouvertes les jours d'ouverture de l'abbaye :

Du 24 au 31 octobre : tous les jours sauf le mardi de 10 à 12h et de 14 à 18h

Du 2 Novembre au 31 décembre : tous les jours sauf le mardi de 10 à 12h et de 14 à 17h

Fermées les 1er et 11 Novembre et le 25 décembre.

Accès depuis Paris par l'autoroute A6

Prendre la sortie 19 Auxerre, puis la N6 direction Auxerre puis la D89 direction Auxerre centre.

Arrivée par l'avenue Charles de Gaulle.

Pour stationner aux abords de l'abbaye Saint-Germain :

- Parking gratuit, contre-allée du boulevard de la Chaînette puis accès à pied par l'arrière du site.

[www.chroniquesnomades.com](http://www.chroniquesnomades.com)

AUXERRE



## CE QUE NOUS AVONS À PERDRE ...

**L**e festival Chroniques Nomades interroge depuis plus de vingt ans les rapports que la photographie, depuis son origine, entretient avec le voyage. Investigation documentaire, témoignage, quête de soi-même ou d'un ailleurs plus ou moins idéal, le voyage est une manière d'être au monde en se confrontant à la différence, celle des hommes comme celle des climats. Pourtant, aujourd'hui, un même constat s'impose, en quelque point du globe que l'on se trouve : parallèlement à la mondialisation économique et culturelle et à l'uniformisation qu'elle entraîne, l'état de santé de notre planète s'avère partout alarmant. Les activités humaines, même les plus enracinées dans nos habitudes, doivent être repensées. Il n'est pas jusqu'au voyage lui-même qui ne soit remis en cause dans sa version touristique de masse, comme facteur de pollution à la fois de l'atmosphère, de l'environnement mais aussi, des équilibres humains locaux.

Pour cette cinquième édition à Auxerre, Chroniques Nomades a donc souhaité rassembler des travaux qui, sous des approches formelles différentes, nous rappellent ce que recouvre le terme si galvaudé de « nature ». Ce qui est interrogé

ici, derrière la banalité du propos, c'est le rapport étonnamment intime que nous entretenons tous avec les éléments, la glace, le sable, avec les mondes végétal et animal, avec le paysage.

« *Ce que nous avons à perdre* », ce sont les icebergs dont **Michel Rawicki** célèbre la beauté sculpturale, les glaciers des Alpes dont **Aurore Bagarry** nous livre un état des lieux; c'est la forêt primaire où **Laurent Gueneau** est allé s'immerger en Australie, ou l'intime relation, captée par **Jean-François Mutzig**, qui unit depuis des siècles l'éléphant d'Asie à son cornac; c'est la richesse infinie de la biodiversité dans laquelle **Arnaud Vareille** plonge pour égarer nos certitudes; c'est une certaine image de notre Terre vue depuis l'espace, lorsqu'elle ne portait pas encore les stigmates que l'homme lui inflige et qui sont désormais visibles dans les images satellitaires que **Marie-Hélène Le Ny** a collectées.

Face à l'obsolescence programmée du monde, ces photographes nous restituent ce patrimoine commun de l'humanité, si précieux et désormais si menacé.

Claude Geiss - Directeur artistique

AUXERRE

CHRONIQUES  
★ NOMADES

## AUORE BAGARRY

### GLACIERS DU MONT BLANC

Aurore Bagarry nous livre un état des lieux provisoire des glaciers du Mont Blanc. Sur la durée, elle documente leur évolution avec toute la minutie qu'autorise le travail à la chambre photographique. Si elle renoue par là avec la tradition plus que centenaire des photographes de la montagne, sa vision personnelle du rapport entre les éléments comme la glace et la roche et un certain usage de la couleur inscrivent son propos dans une démarche documentaire parfaitement contemporaine.

Aurore Bagarry est représentée par la galerie Sit Down



© Galerie Sit Down



AUXERRE

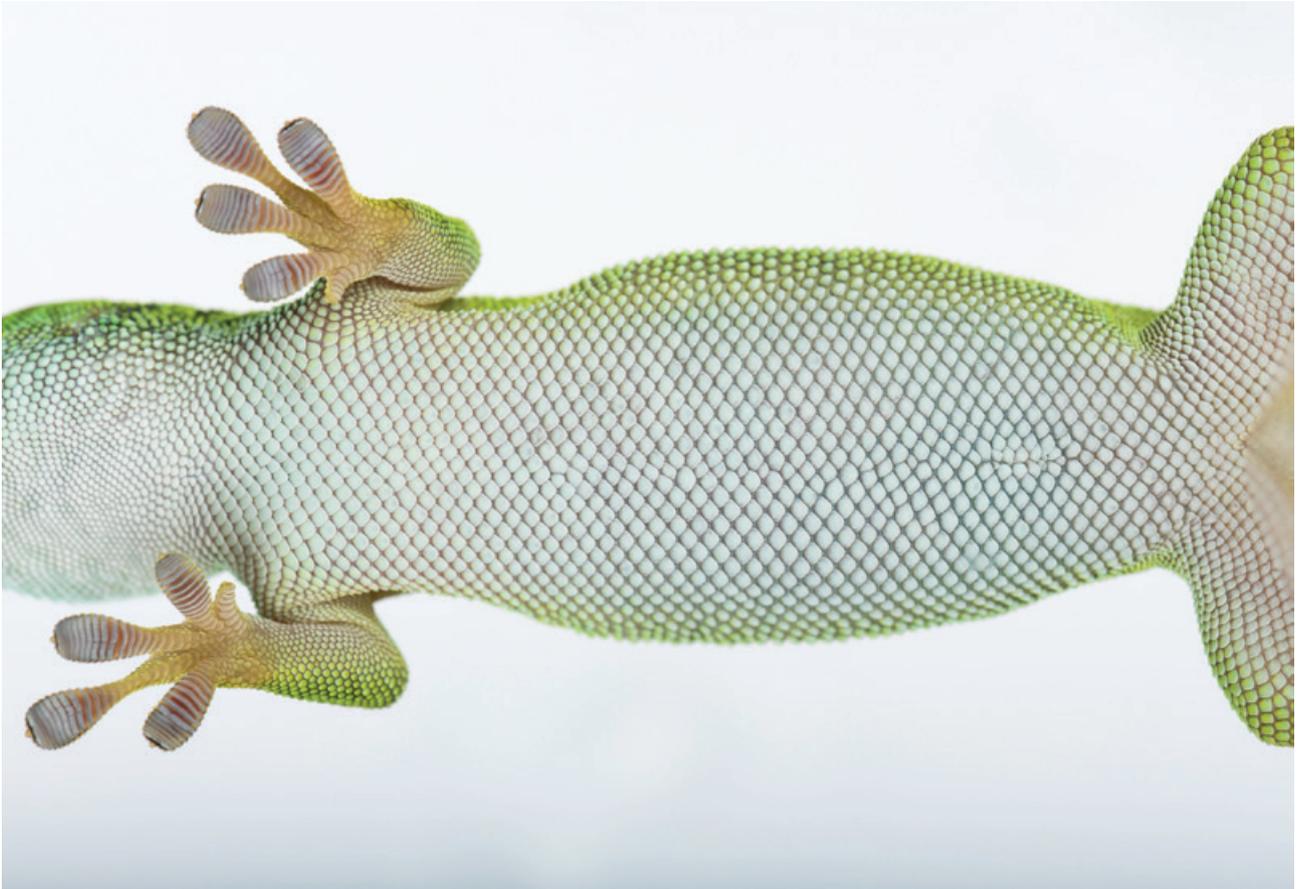
★ CHRONIQUES  
NOMADES

## ARNAUD VAREILLE

LA NATURE DES CHOSES

Interroger les éléments du vivant dans leur essence même à travers leur apparence, brouiller les pistes de la classification : c'est le propos que s'est donné Arnaud Vareille, avec La Nature des choses. La précision descriptive dont la photographie est capable est ici mise au service d'une vision ambiguë, parfois déroutante où l'on s'égaré avec délice et où il nous faut réapprendre à voir une biodiversité où l'animal, le végétal et le minéral sont en étroite interdépendance et où l'homme doit redéfinir sa place.





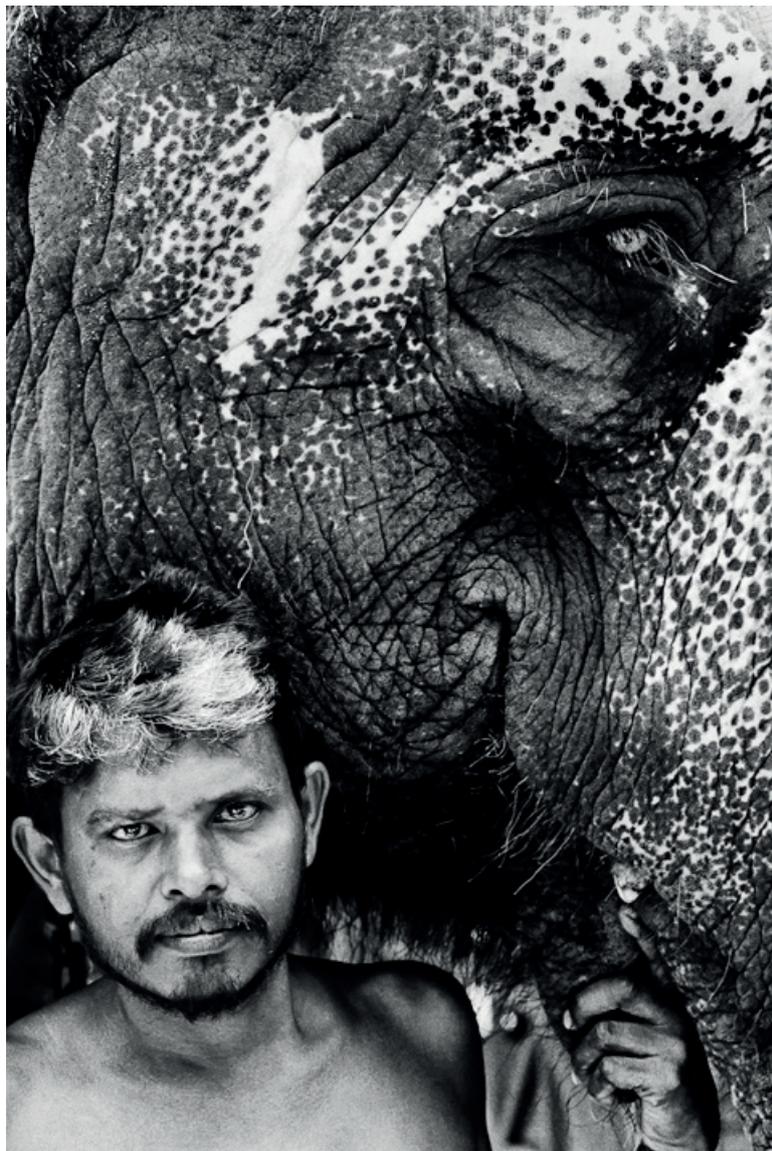
AUXERRE

★ CHRONIQUES  
NOMADES

## JEAN-FRANÇOIS MUTZIG

DES ÉLÉPHANTS ET DES HOMMES

Jean-François Mutzig décrit au quotidien la relation d'intimité qui unit les cornacs de l'Inde et du sud-est asiatique avec leur animal. Une complicité qui résulte d'un compagnonnage de plusieurs siècles et que révèle une approche qui est plus celle d'un portraitiste que d'un photographe animalier. Des images qui ont valeur de témoignage dès lors que l'utilisation de l'éléphant domestique est condamnée dans un proche avenir par la concurrence de la machine.





AUXERRE

CHRONIQUES  
★ NOMADES

LAURENT GUENEAU

DAINTREE FOREST

Laurent Gueneau nous invite à une expérience d'immersion dans la forêt primaire de Daintree située dans le Queensland en Australie. Âgée de 125 millions d'années, elle est l'une des plus anciennes de la planète. Cette plongée dans un univers totalement végétal fait appel à tous nos sens, nous plonge dans un univers hors du temps qui semble celui de la Genèse. Les incendies récents qui ont frappé l'Australie nous rappellent pourtant la fragilité de ce milieu, même si son exubérante vitalité semble le vouer à une existence éternelle.





AUXERRE

CHRONIQUES  
★ NOMADES

MICHEL RAWICKI

L'APPEL DU FROID

Depuis plus de vingt-cinq ans, Michel Rawicki parcourt les espaces du Grand Nord et de l'Antarctique. Fasciné par la puissance, la démesure mais aussi la fragilité d'un monde polaire en perpétuelle mutation, il nous livre sa vision d'une nature qui, semblant se comporter en artiste, produit d'étonnantes sculptures éphémères. Cette exploration méditative est aussi un appel : avec la fonte de la calotte glaciaire, c'est tout un monde qui est menacé de disparition.





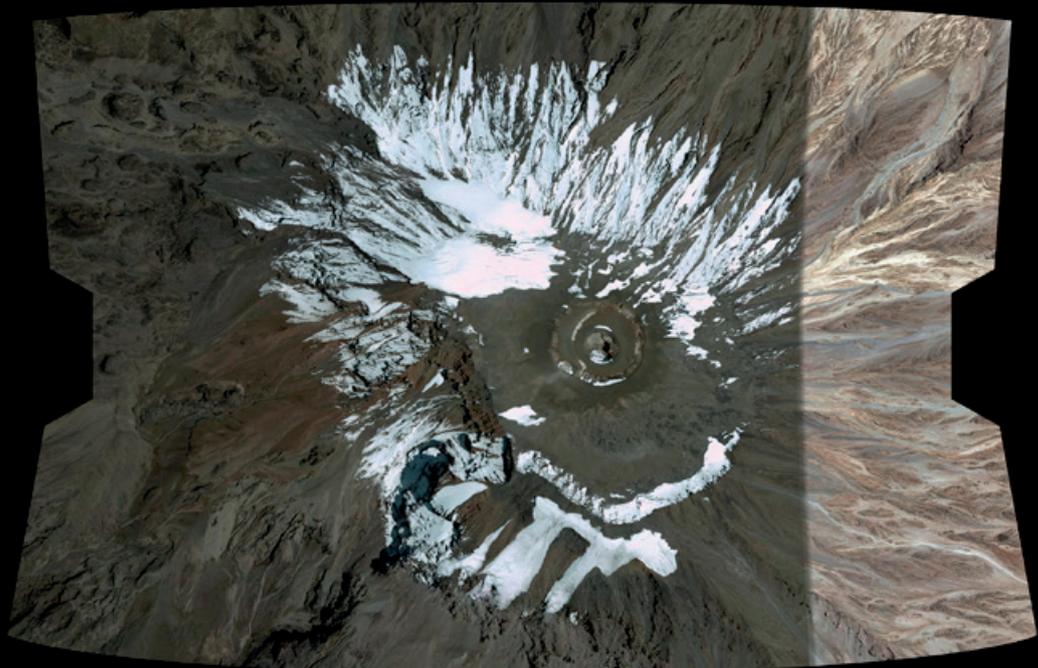
AUXERRE

★ CHRONIQUES  
NOMADES

MARIE-HÉLÈNE LE NY  
NO HUMAN'S LAND

Dans cette série centrée sur les dommages que l'homme inflige à son environnement un peu partout dans le monde, Marie-Hélène Le Ny a souhaité conjuguer une double vision : celle des satellites de reconnaissance spatiale et celle, plus familière, de la vision à hauteur d'homme. La première nous offre des vues surplombantes de sites choisis pour leur valeur symbolique tandis qu'un ensemble d'images plus petites cernent les premières et rendent compte au plus près des activités à l'origine du réchauffement climatique ou de la pollution des terres et des océans. À la beauté inattendue et troublante des vues aériennes répond le froid constat de la description rapprochée.





\* À Noël, je ne désire pas plus les roses, que je ne désire la neige dans les jours où Mai se montre émaillé de fleurs nouvelles ; mais j'aime chaque fruit dans sa saison.  
*Prose d'amour profane, William Shakespeare*



# Chroniques Nomades est un évènement soutenu par :



la saif Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'Image Fixe



TETENAL

