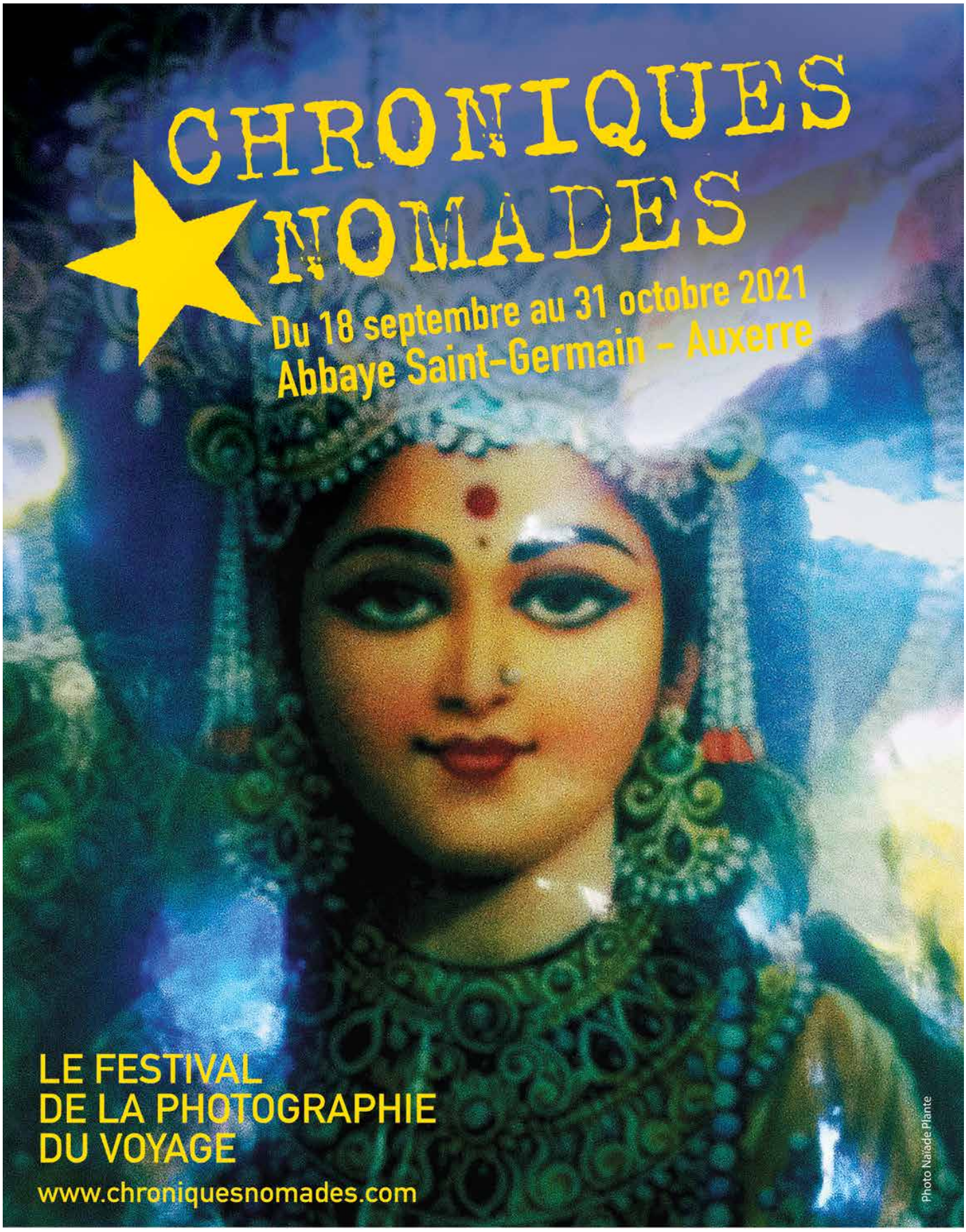
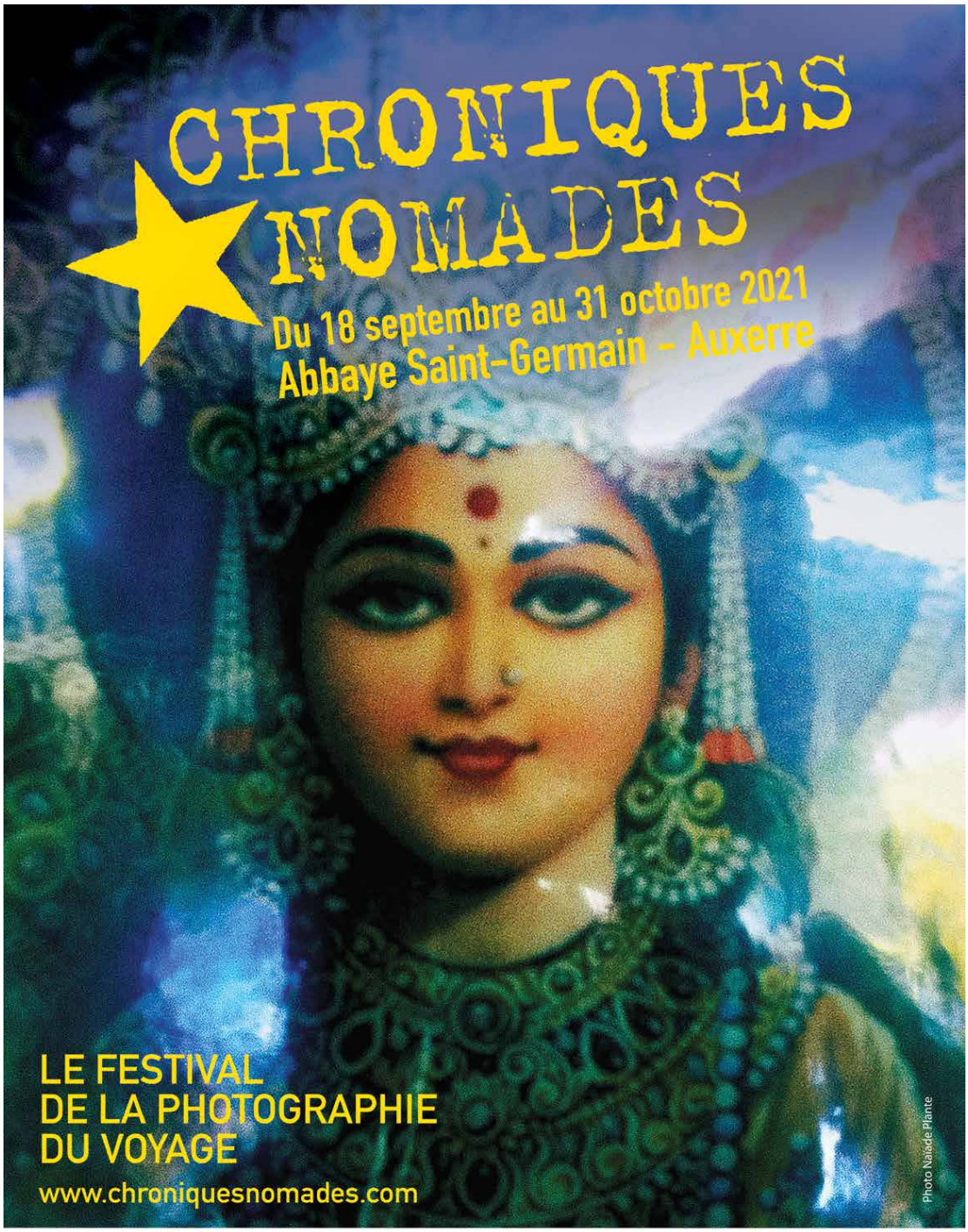


DOSSIER DE PRESSE

CE DOSSIER DE PRESSE COMPREND :

- une notule de présentation par photographe,
- ainsi qu'une photograpghie libre de droits pendant la durée des expositions (du 18 septembre au 31 octobre).



L'ABBAYE SAINT-GERMAIN

2bis Place Saint-Germain, 89000 Auxerre

L'entrée est gratuite.
Les salles d'exposition sont ouvertes les jours d'ouverture de l'abbaye :
Du 18 septembre au 31 octobre : tous les jours sauf le mardi de 10 à 12h et de 14 à 18h.

Accès depuis Paris par l'autoroute A6
Prendre la sortie 19 Auxerre, puis la N6 direction Auxerre puis la D89 direction Auxerre centre.
Arrivée par l'avenue Charles de Gaulle.

Pour stationner aux abords de l'abbaye Saint-Germain :
- Parking gratuit, contre-allée du boulevard de la Chaînette puis accès à pied par l'arrière du site.

www.chroniquesnomades.com

AUXERRE

CHRONIQUES NOMADES

ASIE(S) : ENTRE ESPOIR ET OUBLI

Tandis qu'à l'échelle planétaire, les flux commerciaux s'accroissent de façon illimitée, la part de l'Asie, dans ces échanges se fait toujours plus importante au point de déplacer le centre de gravité de l'économie mondiale vers la zone Pacifique. Objet d'interrogation, de fascination, d'admiration ou d'inquiétude, ce continent, qui rassemble plus de la moitié de la population du globe, donne lieu à une multiplicité de travaux et recherches photographiques qui illustrent sa diversité géographique, l'inégalité de son développement économique, ou témoignent de sa richesse culturelle menacée tantôt du fait de la modernisation économique tantôt par volonté politique.

Cette édition 2021 de Chroniques Nomades, rassemble un ensemble de travaux qui touchent à ce rôle économique de l'Asie, à ses cultures menacées ou, d'une manière plus intime, aux liens personnels qui peuvent s'établir entre elle et l'Europe.

Ainsi, **Fabien Dupoux** met en lumière et à l'honneur « les oubliés de la mondialisation» qui, à l'origine de la plus grande partie des richesses mondiales, travaillent dans des conditions qui semblent inchangées depuis des siècles.

Au Tibet, où **Jacques Borgetto** a longuement séjourné, c'est bien par volonté politique que la culture locale se trouve mise en péril ; le photographe nous livre le portrait d'un pays en mutation mais resté pourtant « près du ciel ». En Mongolie, le Sud-Coréen **Daesung Lee** met en scène le mode de vie nomade des bergers voué à rapidement disparaître sous l'effet de la désertification ; tandis qu'en Inde **Deïdi von Schaewen** s'efforce de faire perdurer la tradition des femme-peintres du Hazaribagh qui se perd sous la pression économique.

Au gré des histoires familiales et des migrations, se créent des liens affectifs, des échos entre régions du monde que rien à priori ne rapprochait : ainsi, dans un jeu d'allers-retours, **Naïade Plante** fait dialoguer l'Inde et la Normandie, révélant de secrètes connivences entre ces deux mondes tandis que **Thi Nhan Nguyen** propose une vision affective et étonnement homogène de son univers familial au Vietnam ou à Toulouse, sa ville natale.

On l'aura compris, on ne trouvera pas ici un portrait de l'Asie, mais quelques touches d'une esquisse pour saisir un sujet en mouvement, un éventail d'approches photographiques d'une entité qui toujours se dérobe.

Claude Geiss
Directeur artistique
de Chroniques Nomades

AUXERRE

CHRONIQUES NOMADES

FABIEN DUPOUX

LES OUBLIÉS DE LA MONDIALISATION

Depuis une quinzaine d'années, Fabien Dupoux parcourt le monde pour mettre à l'honneur les « oubliés de la mondialisation » : ceux qui produisent la majorité des richesses que nous consommons, contribuent à l'essor économique planétaire au prix de conditions de travail qui semblent inchangées depuis des siècles. En Inde, aux Philippines, en Indonésie, au Vietnam, dans les mines de charbon, les carrières de granit ou les ports, il va à leur rencontre, documentant le quotidien de leur travail. Leurs gestes, leurs visages témoignent de leur dignité en même temps que de l'effroyable condition qui leur est imposée… pour « notre plus grand bien ».

AUXERRE

CHRONIQUES NOMADES

JACQUES BORGETTO

SI PRÈS DU CIEL

Depuis 2007, Jacques Borgetto est retourné de nombreuses fois au Tibet où il partage la vie des moines et des nomades des hauts plateaux. Au fil des ans, il a pu constater l'évolution du territoire, les modifications du paysage sauvage, la sédentarisation forcée des nomades, l'invasion parallèle des colons chinois qui chrchent à normaliser le pays et celle des touristes en quête d'exotisme. Pourtant, le photographe nous livre une vision intime et apaisée bien éloignée d'une démarche journalistique de dénonciation, une méditation en noir et blanc où le temps semble dilaté.

AUXERRE

CHRONIQUES NOMADES

DAESUNG LEE

FUTURISTIC ARCHAEOLOGY

Daesung Lee s'attache à mettre en lumière les conséquences des changements climatiques en cours, souvent peu visibles en raison de leur lenteur. C'est dans une Mongolie, confrontée à la désertification, que ce photographe sud-coréen a réalisé Futuristic Archeology. Le nomadisme, inscrit depuis des siècles dans la culture du pays, se trouve en but à l'urbanisation, à la disparition des lacs, des rivières et des pâturages. Daesung Lee nous propose ici des vues bucoliques de bergers mongols en habits traditionnels faisant paître leurs moutons ou leurs chevaux dans des paysages encore verts. Ces scènes photographiées dans des territoires demeurés fertiles sont transposées dans des zones désertiques et s'offrent à nous comme des tableaux exposés dans un musée qui serait sorti par miracle du désert.

AUXERRE

CHRONIQUES NOMADES

DEÏDI VON SCHAEWEN

FEMMES PEINTRES DU HAZARIBAGH

Dans la région du Hazaribagh, au nord-est de l'Inde, les femmes décorent l'intérieur et l'extérieur de leurs maisons traditionnelles d'immenses fresques aux motifs figuratifs et symboliques inspirés de la mythologie et des éléments de la nature. Très fragiles, ces peintures doivent être renouvelées chaque année après la mousson. Cette tradition ancestrale est sur le point de disparaître sous l'effet de la paupérisation des habitants et d'une politique de relogement dans des maisons plus modernes en parpaings. Deïdi von Schaewen, qui documente les cultures populaires et particulièrement les architectures vernaculaires en Asie et en Afrique, photographie ces peintures en prenant soin de restituer leur contexte architectural, leur environnement, la présence des enfants, des animaux. La création artistique s'avère être ici intimement mêlée à la vie quotidienne, créant un environnement où celle-ci prend une dimension poétique et spirituelle.

AUXERRE

CHRONIQUES NOMADES

NAÏADE PLANTE

MASALA COLORS

Naïade Plante fait dialoguer deux continents, deux cultures, avec ce « masala », ce mélange qui est à la fois une combinaison et une synergie. Durant sept années, elle a effectué des allers et retours entre l'Inde et la France, Goa et la Normandie, capturant des clins d'œil de ces vies croisées si différentes. Il ressort de ce carnet de voyage tenu avec son iPhone une invitation à vagabonder, à contempler la beauté du vivant, une mise en lumière des secrètes connivences qui relient ces deux mondes, une exploration libre en quête de symboles et d'émotions.

AUXERRE

CHRONIQUES NOMADES

THI-NHAN NGUYEN

JE ME SUIS REMPLIE D'EAU

Née en France de parents vietnamiens, Thi-Nhan Nguyen est partie à la recherche de ses racines. Qu'elle photographie l'univers intime de ses parents à Toulouse ou celui de sa famille restée au Vietnam, elle nous plonge dans un monde mental, indifférent à l'éloignement géographique, fait de visions fugitives d'intérieurs, de jardins, de gestes quotidiens, d'objets familiers, de vieilles photographies des êtres chers. Des impressions évanescentes aux couleurs tendres, chargées de mémoire et d'affects.

Chroniques Nomades
est un évènement soutenu par :

AUXERRE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

communauté de l'auxerrois

la saif Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe

la culture avec la copie privée

UPP

TETENAL

Cultura l'esprit jubile